

JURYRAPPORT JOURNALIST VOOR DE VREDE 2010

Het Humanistisch Vredesberaad heeft de prijs "Journalist voor de Vrede" voor 2009 toegekend aan Minka Nijhuis

Deze vredesprijs, ook aangeduid als de "Han Achttienribbeprijs voor Vredesjournalistiek", wordt jaarlijks uitgereikt aan een journalist, programmamaker, publicist of cartoonist in het Nederlandse taalgebied die zich onderscheiden heeft door onafhankelijke, objectieve en kritische berichtgeving, en aldus bijgedragen heeft tot een cultuur van vrede en rechtvaardigheid.

Het journalistieke werk van Minka Nijhuis onderscheidt zich van dat van vele anderen doordat zij steeds opnieuw de menselijke situaties in oorlogsgebieden helder maakt, en zich ervoor inzet te voorkomen dat het menselijke verhaal ondersneeuwt onder de grote lijnen van de politieke ontwikkelingen.

Minka Nijhuis rapporteert veelal over en vanuit oorlogsgebieden en conflicthaarden, maar is geen oorlogsverslaggever in de gebruikelijke zin. Vaak is zij in door geweld geteisterde gebieden langdurig aanwezig, en samen met de bevolking beleeft zij wat oorlog en onrecht met mensen doen. Hoe verhoudingen tussen vrienden veranderen, hoe families verscheurd kunnen worden. Hoe het intellectuele en culturele leven dreigt te verdwijnen en debatten met vrienden gevaarlijk worden. Hoe men angst voelt voor verraad, en wantrouwen de overhand krijgt.

Zij bezoekt daarbij ook zeer moeilijk bereikbare gebieden, toont vaak grote moed door gevaren te trotseren, maar zonder ooit sensatie of spektakel te zoeken. Haar verblijf in gebieden als Oost-Timor en Irak in zo gewelddadige tijden dat slechts weinige journalisten dit aandurfden verdient hierbij eervolle vermelding. Van groot belang is ook dat zij al aandacht vroeg en kreeg voor het lijden van de bevolking van Birma toen hiervoor nog nauwelijks journalistieke belangstelling bestond, en dat zij sindsdien ons al zeventien jaar van de verwickelingen in dit geteisterde land op de hoogte houdt, ook nu de algemene aandacht voor dit gebied weer gedaald is.

Minka Nijhuis schrijft haar boeken in een sobere taal, die de lezer echter onverbiddelijk meevoert. Haar werkwijze, het lot van de bevolking in conflictgebieden schilderen door middel van zo veel mogelijk diepgaande contacten met mensen ter plekke, is een belangrijke aanvulling op de gebruikelijke journalistiek.